



CONCIENCIA FONOLÓGICA

Implica reconocer, comprender y utilizar los sonidos del lenguaje hablado.

Rimas

Implica identificar y producir patrones de sonidos que se repiten en las palabras.

Inicialmente se trabajan las rimas consonantes, donde se aísla el sonido inicial para identificar los sonidos finales que se repiten, por ejemplo: /m/**apo** - /s/**apo**

Más adelante se trabajan rimas asonantes donde solo se repiten los sonidos de las vocales.
Por ejemplo, **luna** - **duda**

Actividades sugeridas:

- **Identificar rimas:**
La maestra menciona pares de palabras y pide a los estudiantes que indiquen con el pulgar hacia arriba o hacia abajo si las palabras riman o no. Puede hacerlo integrando otros movimientos.
- **Producir rimas:**
*La maestra menciona una palabra y utilizan el arco del alfabeto para producir palabras o pseudopalabras que rimen. Por ejemplo, la maestra dice **masa**, los estudiantes utilizando el arco del alfabeto, eligen una letra y producen una palabra (o pseudopalabra) que rime: con la /b/ **basa**, con la /c/ **casa**, con la /d/ **dasa**, con la /g/ **gasa**, con la /p/ **pasa***

Conciencia léxica

Conlleva identificar palabras dentro de frases y oraciones.

Actividad sugerida:

- *La maestra dice una frase u oración en voz alta, y los estudiantes deben identificar cuántas palabras tiene. Para hacerlo, primero repiten la oración y a medida que la dicen van levantando un dedo por cada palabra.*

Conciencia silábica

Implica segmentar, reconocer y manipular sílabas.

Actividades sugeridas:

- **Segmentar:** Conlleva dividir las palabras en sílabas y contar cuántas tiene
Tanto la maestra como los estudiantes buscan palabras del texto y las dividen en sílabas. Es importante trabajarlo inicialmente de manera **oral**, pueden hacerlo aplaudiendo o saltando por cada sílaba. A medida que los estudiantes avanzan en su desarrollo fonológico y comienzan a relacionar sonidos con letras, la segmentación escrita complementa el aprendizaje. Por ejemplo, pueden repetir la palabra y luego escribirla, trazando líneas para dividir sus **sí/la/bas**.
- **Reconocer:** Implica identificar las sílabas iniciales, del medio y finales.
La maestra les pide a los estudiantes que identifiquen la sílaba inicial en la palabra **loma** (**lo**), que identifiquen la última sílaba en la palabra **llama** (**ma**), y que identifiquen la sílaba del medio en la palabra **fogata** (**ga**). La maestra puede modelar el uso del brazo como apoyo visual y sensorial para segmentar palabras. Para ello, toca su hombro al decir el inicio de la palabra, su antebrazo al pronunciar la parte media y su mano al llegar al final.
- **Manipular:** Conlleva añadir, quitar o mover sílabas
La maestra les dice a los estudiantes: “Tengo la palabra **meta**. Añade la sílaba **co** al principio de la palabra **meta**. ¿Qué dice? **Cometa**.”
La maestra les dice a los estudiantes: “Tengo la palabra **pelota**. Quita la última sílaba de la palabra **pelota**. ¿Qué dice? **Pelo**.”
La maestra les dice a los estudiantes: “Mueve las sílabas **to mo ra** para formar palabras de 2 ó 3 sílabas. (**rato**, **moto**, **motora**).



Conciencia fonémica

Implica escuchar, identificar y manipular los sonidos en cada palabra.

Actividades sugeridas:

- Unir sonidos: La maestra invita a los estudiantes a unir los sonidos que escuchan para formar una palabra o-s-o = oso
- Segmentar sonidos: La maestra les pregunta a los estudiantes qué sonidos escuchan en la palabra que ella enuncie. Por ejemplo: *mesa* m-e-s-a



PRINCIPIO ALFABÉTICO

Implica comprender que las letras y combinaciones de letras representan los sonidos del habla. Para dominar el principio alfabético, los estudiantes deben reconocer y asociar las letras con sus sonidos, conocer sus nombres, escribirlas y usarlas para decodificar y formar palabras.

Actividades sugeridas:

Nombrar la letra y asociarla con su sonido, discriminación auditiva del sonido, identificar la letra que representa el sonido (entre otras letras), formación de la letra, producción de palabras.

- La maestra produce el sonido de la letra que trabajarán en clase /sssss/.
- La maestra les pregunta a los estudiantes si alguno de ellos reconoce el sonido y puede decir el nombre de la letra.
- La maestra muestra el símbolo escrito **S** e indica que esa letra hace el sonido /sss/. Luego, repite el sonido mientras realiza un movimiento asociado a la letra, serpenteando con la mano, por ejemplo. Los estudiantes lo imitan mientras emiten el sonido.
- La maestra les pide a los estudiantes que identifiquen la letra que corresponde al sonido en su alfabeto móvil, entre sus letras manipulativas o en el arco del alfabeto. Muéstrenme la letra 'ese' que hace el sonido /s/." La maestra debe asegurarse de que todos estudiantes tengan la letra correcta.
- La maestra enseña y modela explícitamente cómo se escribe la letra. Luego los estudiantes la trazan con el dedo índice en el aire, en arena, en crema de afeitarse, fieltro o en alguna textura. Luego la escriben con marcador en pizarras individuales, en papel de traza o con lápiz y papel.
- La maestra pide a los estudiantes que produzcan otras palabras que comiencen con el sonido /s/. Puede ser de manera oral, a través de dibujos, escritura o clasificación de imágenes.

*Con el conocimiento adquirido se puede integrar actividades de fonética como, por ejemplo:

La maestra enseña explícitamente cómo formar sílabas y palabras con las letras y sonidos ya conocidos. Por ejemplo, puede decir: "Con la letra 'ese' que dice /s/ añade la vocal /o/. /s/ + /o/ ¿Qué dice? /so/."

Materiales para las actividades sugeridas:

- Abecedario en movimiento
- Alfabeto móvil o letras para manipular
- Arco del alfabeto
- Pizarras pequeñas
- Texturas para trazar como arena o fieltro



MAPEO ORTOGRÁFICO

Implica visualizar la conexión entre letras y sonidos para lograr reconocer automáticamente las palabras, escribirlas y deletrearlas correctamente.

** Antes de trabajar el mapeo ortográfico, los estudiantes deben desarrollar fluidez en la conciencia fonémica, reconocer automáticamente la relación entre letras y sonidos (principio alfabético) y decodificar con fluidez, ya sea sonido por sonido y unirlos correctamente.*

Actividades sugeridas:

- La maestra dice una palabra /sapo/ y les pide a los estudiantes que la repitan /sapo/. Los estudiantes proceden luego a segmentarla en sonidos. Para cada sonido, los estudiantes colocarán un bloque, chip, pegatina, plastilina o cualquier otro objeto /s/ /a/ /p/ /o/.

Luego, los estudiantes escriben los sonidos *s a p o*. Finalmente, unen los sonidos para poder escribir y leer independientemente *sapo*.

NOTA: Importante enfatizar en contar solo los sonidos ya que algunas letras juntas (dígrafos) pueden hacer un solo sonido como la *ll, ch, rr, qu, gu*.



MORFOLOGÍA

Conlleva estudiar la estructura de las palabras. Esto promueve el desarrollo de vocabulario y permite que el estudiante pueda inferir el significado de nuevas palabras. Algunos componentes básicos son: la raíz, que es la parte fija de la palabra que lleva el significado original; los prefijos y sufijos que se añaden al principio y al final de la palabra, respectivamente, formando una nueva palabra y modificando el significado de la original.

Actividades sugeridas:

- Usar el alfabeto móvil, letras o tarjetas con códigos de colores para formar palabras nuevas añadiendo prefijos o sufijos a las raíces. Por ejemplo:

pan
panc**ito**
pan**adero**
pan**adería**
em**panar**



La instrucción de estos componentes debe ser:

Explícita: Implica exponer y modelar claramente la destreza o concepto a enseñar.

Sistemática: Después de explicar y modelar la nueva destreza, la maestra la practica junto a los estudiantes y provee oportunidades de práctica independiente.

Secuencial: Conlleva comenzar con los conceptos más sencillos y avanzar a los más complejos construyendo sobre los conocimientos previos de los estudiantes.

Multisensorial: requiere utilizar diferentes sentidos para la instrucción incluyendo el movimiento y el juego.